

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 491
ze dne 25.3.2019

k záměru umístění 20 pláten obrazového cyklu Alfonse Muchy Slovanská epopěj v majetku hl.m. Prahy na zámku v Moravském Krumlově

Rada hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

záměr umístění 20 pláten obrazového cyklu Alfonse Muchy Slovanská epopěj v majetku hl.m. Prahy na zámku v Moravském Krumlově za předpokladu vytvoření nezbytných stavebně-technických a klimatických podmínek v tomto objektu, seznam pláten tvoří přílohu č. 1 důvodové zprávy

II. u k l á d á

1. Galerii hlavního města Prahy

1. aby jako odborný garant správy cyklu obrazů Slovanská epopěj průběžně ověřoval zajištění podmínek pro umístění cyklu obrazů Slovanská epopěj v zámku v Moravském Krumlově a po splnění optimálního stavu o tom informoval Radu hl.m. Prahy

Termín: 31.12.2019

Kontrolní termín: 31.8.2019

2. radní MgA. Haně Třeštíkové

1. na základě požadavků Galerie hl.m. Prahy předložit Radě hl.m. Prahy ke schválení návrh smlouvy o výpůjčce s městem Moravský Krumlov na dobu 5 let

Termín: 31.1.2020

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní MgA. Hana Třeštíková

Tisk: R-32345

Provede: Galerie hlavního města Prahy, radní MgA. Hana Třeštíková

Na vědomí: odborům MHMP

Důvodová zpráva

Hlavní město Praha získalo vlastnické právo k cyklu obrazů Alfonse Muchy Slovánská epopej od původního majitele pláten Charlese Crana, který si u malíře obrazy objednal, zaplatil a poté daroval městu.

Soubor monumentálních obrazů z let 1912 až 1926 tvoří kolekce dvaceti obrazů, sedm největších pláten dosahuje rozměrů 610 cm x 810 cm.

Dne 31. 1. 1950 Rada ÚNV hlavního města Prahy schválila, aby Slovánská epopej byla propůjčena ONV v Moravském Krumlově a umístěna v tamním zámku s tím, že zůstane v majetku města Prahy. Po zřízení Galerie hlavního města Prahy v roce 1963 se stala Slovánská epopej součástí jejího sbírkového fondu, zůstala však nadále v Moravském Krumlově. Při rušení majetku obcí a zavedení jednotného národního majetku, se kterým národní výbory a další subjekty hospodařily na základě nařízení vlády a vyhlášek o správě národního majetku (naposledy vyhláška FMF o hospodaření s národním majetkem č. 119/1988 Sb.) přešlo vlastnické právo cyklu na stát. Na základě rozhodnutí Ministerstva kultury České republiky vydaného dne 16. února 1993 podle ustanovení § 6 zákona č. 172/1991 Sb., o přechodu některých věcí z majetku České republiky do vlastnictví obcí, přešlo vlastnické právo k cyklu dvaceti obrazů Slovánská epopej zpět na hlavní město Prahu.

Hlavní město Praha svěřilo dne 22. června 1993 na základě zřizovací listiny celý cyklus příspěvkové organizaci Galerie hl. m. Prahy. Na základě smlouvy o výpůjčce uzavřené mezi Galerií hl. m. Prahy a městem Moravský Krumlov byla Slovánská epopej vystavena na zámku v Moravském Krumlově do r. 2011.

Na zámku v Moravském Krumlově byla Slovánská epopej umístěna od r. 1950 do r. 2011.

Od dubna 2011 bylo pět pláten cyklu umístěno ve dvoraně Veletržního paláce v Praze, celý cyklus byl tamtéž zpřístupněn v květnu 2012. Tato výstava byla ukončena v roce 2016.

V roce 2017 byl celý cyklus vystaven v zahraničí, a to v Japonsku v National Art Centre v Tokiu. Výstava byla nebývale úspěšná, během tří měsíců výstavu shlédlo přes 660 tis. diváků, čímž se stala nejnavštěvovanější výstavou umělce z 19. století v roce 2017 na celém světě. Od července 2018 do ledna 2019 byla část cyklu vystavena Galerií hl. m. Prahy v Obecním domě v Praze, prezentováno zde bylo jedenáct obrazů menších rozměrů, které vznikly během první světové války a po ní. Výstavu navštívilo 37 000 diváků.

Od května do prosince 2018 bylo devět největších pláten vystaveno v Brně na výstavišti v rámci výstavy Alfons Mucha Dva světy, výstavu shlédlo 70 tisíc návštěvníků.

Galerie hlavního města Prahy je oprávněna uzavírat smlouvy o výpůjčce sbírkových předmětů nejvýše na dobu 3 let. Nad tento rámec, tj. na dobu 5 let, je organizace oprávněna uzavírat smlouvu o výpůjčce jen **po předchozím rozhodnutí zřizovatele**. Na základě čl. IX (Vymezení majetkových práv organizace) zřizovací listiny organizace je Radě hl. m. Prahy předkládán tento záměr ke schválení.

Technické a fyzikální parametry pro vystavování předmětné kolekce pláten byly stanoveny na základě mezinárodních norem ICOM:

Základní mikroklimatické podmínky:

- teplota vzduchu 19 °C ($\pm 1^\circ\text{C}$)
- relativní vlhkost vzduchu 50 - 55 %
- jednotný integrovaný systém klimatizace celého prostoru
- osvětlení - v souladu s obvyklými podmínkami ICOM doporučenými experty laboratoře Národního památkového ústavu

Požární ochrana a zabezpečení:

EPS - obrazy nesmí přijít do styku s vodou

- požadavek instalace EPS

EZS - požadavek instalace EZS s napojením na pult centrální ochrany

- požadavek instalace kamerového monitorovacího systému

Fyzická ostraha

- stálý dozor u monitorů ve velínu
- hlídání kustody podle rozložení a velikosti expozice

Podmínky nezbytné pro provozování obrazové expozice

Základem expozice je nutnost dodržet standardní podmínky pro prezentaci obrazů. Cyklus Slovanská epopej Alfonse Muchy je v základě malován technikou tempery na plátně. Obrazy vyžadují vyrovnané klimatické podmínky, jak je to standardní při zápůjčce, která má status národní kulturní památky. Světelná hladina by se měla pohybovat na průměru cca 150 luxů, s nárazovým výkyvem maximálně do výše 180 luxů, s filtrací UV paprsků, s teplotou ve výši $19^\circ\text{C} \pm 1^\circ\text{C}$ při relativní vlhkosti cca 50-55 %. Uváděné hodnoty vycházejí ze standardních materiálů světové muzeologické a galerijní organizace ICOM. V případě výpadku klimatizace či elektřiny vůbec je nutné kromě záložních zdrojů připravit možnost ručního ovládání příslušných clon či větracích otvorů apod. Vzhledem k použité technice malby je bezpodmínečně nutné zajistit neměnné prostředí se stabilní relativní vlhkostí a teplotou vzduchu, které nesmí mít lokální charakter. Nejsou přípustné výdechy v bezprostřední blízkosti děl, aby nedocházelo k lokálním klimatickým diferencím způsobujícím přesoušení malby a nadměrnému usazování prachu na povrchu a dalším negativním dopadům na materiálovou strukturu obrazů (kolísání teploty vzduchu způsobuje smršťování a roztahování podkladového materiálu děl). Nelze také připustit výrazné sezónní výkyvy a větší rozdíly v různých partiích obrazů či výstavního prostoru. Nedoporučuje se rovněž podlahové topení, které vede k nadměrnému stoupání teplého vzduchu a nanášení nečistot na obrazy.